IDILLIO A PIZZICO – Camilla FINARDI

Programma

Johann Hieronymus KAPSBERGER (Venezia, 1580 – Roma 1651)
Toccata Arpeggiata
chitarra classica

Gaspar SANZ (Calanda, 1640 – Madrid, 1710)
Canarios
chitarra barocca

Filippo SAULI (seconda metà del XVII secolo)
Partita n° 1 in re minore
Allemande – Sarabande – Courante – Bourée – Gigue – Menuette
mandolino lombardo a 12 corde

Laurent FANTAUZZI (Marseille, 1872-1941)
Crépuscule Sestetto per mandolino solo Op.82
mandolino napoletano moderno

Giangreco Salvatore FALBO (Avola, 1872-1927)
Confessioni Fox-Trot
banjolino

Paul ENO (Philadelphia, 1869-1924?)
A Ragtime Episode
banjo a 6 corde

Ernesto NAZARETH (Rio de Janeiro, 1863-1934)
Odeon Tango brasileiro
mandolino napoletano moderno

Victor KIOULAPHIDES (Atene, 1979)
Diferencias
Capricho Tropical
mandola tenore

Maurizio BIGNONE (Palermo, 1968)
Luminous
liuto cantabile

Francis POULENC (Paris, 1899-1963)
Sarabande FP 179
chitarra classica

Camilla Finardi – Mandolinista, Chitarrista, Docente e Musicologa

Nata nel 1986, laureata in Musicologia, ha conseguito il diploma e il biennio di secondo livello in mandolino presso il Conservatorio di Milano, il biennio di secondo livello in chitarra al Conservatorio di Reggio Emilia. Ha insegnato mandolino nei Licei Musicali della Lombardia (Brescia, Bergamo, Breno, Milano); mandolino al Conservatorio di Milano; chitarra al Conservatorio di Reggio Emilia. Dal 2025 è docente di mandolino, vincitrice di cattedra, presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Ha collaborato, fra i tanti, con con la Fondazione Arena di Verona, con il Teatro Verdi di Trieste, con il Teatro Regio di Parma, con la Seoul Philharmonic Orchestra diretta da M.W. Chung, con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone, con il Teatro Comunale di Bologna, con il Teatro Sociale di Mantova e con la Mandolinata Ateniese "Nikolas Lavdas", con le associazioni francesi "Canto Organo" e "Quinta d'Isula".

È attiva in numerosissimi progetti di musica da camera con i più svariati strumenti; suona regolarmente strumenti antichi con corde di budello ed il liuto cantabile; ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali; ha inciso molti dischi per importanti etichette (Tactus, Nuova Era, Movimento Classical, Da Vinci Classics, Fabula Classica …)

IDILLIO A PIZZICO è un'esperienza totalizzante, un viaggio cronologico sonoro dove il respiro del passato incontra la vibrazione del presente. Dalle corde di budello degli strumenti antichi, alle scintille degli strumenti moderni con corde metalliche, si intrecciano temi di danza, melodie e colori di tradizioni lontane, ritmi che pulsano e sorprendono. Un concerto che accarezza, incanta e infiamma, in cui ogni pizzico diventa emozione pura.