Duo Hélios Vagabond

Élise Chemla, *violoncello*

Camilla Finardi, *strumenti a pizzico*

Nato nell'estate del 2023 nelle Cévennes, nel sud della Francia, il Duo Hélios Vagabond riunisce due musiciste accomunate da un universo sonoro condiviso: quello degli *ensembles* storicamente informati, della musica da camera e della creazione contemporanea.

Camilla Finardi ed Élise Chemla danno vita a un dialogo originale tra epoche e linguaggi, riportando alla luce il repertorio dei secoli passati e intrecciandolo con musiche tradizionali e creazioni contemporanee. Ogni concerto diventa così un viaggio senza confini, che attraversa i secoli — dal Rinascimento ai giorni nostri — guidato dal desiderio di condividere con il pubblico un immaginario vivo, poetico e in continua trasformazione.

La ricchezza timbrica del Duo nasce da una tavolozza sonora in continua metamorfosi: mandolino, chitarra, liuto cantabile e talvolta campanelli si fondono e risuonano accanto al violoncello, creando colori sempre nuovi e sorprendenti.

Nella complicità di questo "vagabondaggio" musicale, il Duo sprigiona un'energia vitale e pulsante, capace di rendere ogni esecuzione un'esperienza intensa, libera e profondamente condivisa.

YouTube:
Duo Hélios Vagabond: Elise Chemla, violoncelle; Camilla Finardi, mandoline guitare luth cantabile.

Contatti: vagabondhelios@gmail.com

Telefono: (+39) 339 3109212

Le musiciste.

Élise Chemla, *violoncello*

Violoncellista originaria della Drôme Provençale, ha iniziato i suoi primi anni di studio del violoncello ad Aix-en-Provence nella classe di François Baduel. Prosegue gli studi a Parigi nella classe di Véronique Marin, ottenendo nel 2012 un premio d'eccellenza. Nello stesso anno vince il secondo premio al concorso internazionale Vatelot di Parigi. Continua gli studi superiori presso la *Musikhochschule* di Stoccarda nelle classi di Conradin Brotbek e Tristan Cornut. Durante questi anni suona con la *Staatsoper* di Stoccarda, la *Stuttgarter Philharmoniker* e l'Opera di Kaiserslautern sotto la direzione di Cornelius Meister, Daniele Rustioni e Sylvain Cambreling. Conclude il Master nel 2021 con il massimo dei voti. Si esibisce regolarmente in formazioni di musica da camera ed in trio con pianoforte, formazione con cui nel 2019 ottiene il primo premio al concorso internazionale *The Muse*. Nel 2021 si avvicina alla musica barocca e inizia un Master in interpretazione storica presso la *Musikhochschule* di Francoforte nella classe di Kristin von der Goltz. Suona inoltre con l'Accademia del *Freiburger Barockorchester* e con diversi ensemble barocchi.



Camilla Finardi, *strumenti a pizzico*

Laureata in Musicologia, ha conseguito il diploma e il biennio di secondo livello in mandolino presso il Conservatorio di Milano, il biennio di secondo livello in chitarra al Conservatorio di Reggio Emilia. Ha insegnato mandolino nei Licei Musicali della Lombardia (Brescia, Bergamo, Breno, Milano); mandolino al Conservatorio di Milano; chitarra al Conservatorio di Reggio Emilia. Dal 2025 è docente di mandolino, vincitrice di cattedra, presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Ha collaborato, fra i tanti, con con la Fondazione Arena di Verona, con il Teatro Verdi di Trieste, con il Teatro Regio di Parma, con la *Seoul Philharmonic Orchestra* diretta da M.W. Chung, con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone, con il Teatro Comunale di Bologna, con il Teatro Sociale di Mantova e con la Mandolinata Ateniese *Nikolas Lavdas*, con le associazioni francesi *Canto Organo* e *Quinta d'Isula*. È attiva in numerosissimi progetti di musica da camera con i più svariati strumenti; suona regolarmente strumenti antichi con corde di budello ed il liuto cantabile; ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali; ha inciso molti dischi per importanti etichette (Tactus, Nuova Era, Movimento Classical, Da Vinci Classics, Fabula Classica …)



Esempi di programmi musicali

CONCERTO per Canto Organo

17 agosto 2023

Duo Hélios Vagabond

Élise Chemla, *violoncello*
Camilla Finardi, *mandolino, liuto cantabile, chitarra*

Programma

Alessandro Stradella (Bologna 1643 – Genova, 1682)
Sonata per violino e basso in re minore
Andante liberamente, Allegro spiccato, Adagio, Vivo, Adagio, Allegro

Jean Baptiste Masse (1700?–1757?)
Sonata Op. 1 n. 6
Capriccio Presto, Adagio, Andante, Capriccio Presto, Adagio, Andante,
Adagio, Andante Larghetto Dolce e Lourée,
Sarabanda, Aria, II Aria

Giovanni Hoffmann (Vienna, 1770–1814?)
Sonata n. 2
Allegro, Andante con variazioni, Allegro

Erik Satie (Honfleur, 1866 – Parigi, 1925)
Gnossienne n. 3

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 – Parigi, 1937)
Vocalise-Étude en forme de Habanera

Heitor Villa-Lobos (Rio de Janeiro, 1887–1959)
Bachianas Brasileiras n. 5

Andrea Ferrante (Palermo, 1968)
Un tramonto

Claudio Mandonico (Nave, 1957)
Invenzione a due

CONCERTI nella Drôme – Luglio 2024

Duo Hélios Vagabond

Élise Chemla, *violoncello*
Camilla Finardi, *mandolino, liuto cantabile, chitarra*

Programma

Alessandro Stradella (Bologna 1643 – Genova, 1682)
Sonata per violino e basso in re minore
Andante liberamente, Allegro spiccato, Adagio, Vivo, Adagio, Allegro

Francesco Maria Veracini (Firenze, 1690 – Pisa, 1768)
Sonata per violino e basso Op. 1, n. 1
Ouverture: Largo, Allegro, Adagio, Allegro, Aria affettuoso, Allegro,
Paesana: Allegro, Minuetto: Allegro, Giga: Allegro

Erik Satie (Honfleur, 1866 – Parigi, 1925)
Gnossienne n. 3 – 1

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 – Parigi, 1937)
Vocalise-Étude en forme de Habanera

Heitor Villa-Lobos (Rio de Janeiro, 1887–1959)
Bachianas Brasileiras n. 5

Tradizionale greco
Laiko Tragoudaki

Giovanni Sollima (Palermo, 1962)
Ako Umran il Zaginam

Nicola Segatta (Trento, 1983)
La Tempesta (Battaglia fra il Sole e la Luna)

CONCERTI nella Drôme – Luglio 2025

Duo Hélios Vagabond

Élise Chemla, *violoncello*
Camilla Finardi, *mandolino, liuto cantabile, chitarra*

Programma

Johann Hieronymus Kapsberger (Venezia, 1580 – Roma, 1651)
Toccata arpeggiata

Gaspar Sanz (Calanda, 1640 – Madrid, 1710)
Canarios

Girolamo Frescobaldi (Ferrara, 1583 – Roma, 1643)
Canzona n. 8 detta "L'Ambitiosa"

Antonio Vivaldi (Venezia, 1678 – Vienna, 1741)
Sonata per violoncello e continuo in mi minore RV 40
Largo – Allegro – Largo – Allegro

Arcangelo Corelli (Fusignano, 1653 – Roma, 1713)
Sonata Op. 5 n. 12 "La Follia"

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 – Parigi, 1937)
Pavane pour une infante défunte M 19

Erik Satie (Honfleur, 1866 – Parigi, 1925)
Gymnopédie n. 1

Laurent Boutros (Maisons-Alfort, 1964)
Amasia

Mathias Duplessy (Parigi, 1972)
Rêve exalté – estratto dalla Sonata per chitarra e violoncello

CONCERTI nella Drôme e per il Festival “Onde Musicali sul Lago d'Iseo”

Agosto 2026

Duo Hélios Vagabond

Élise Chemla, *violoncello*
Camilla Finardi, *mandolino, liuto cantabile, chitarra*

Programma

Diego Ortiz (Toledo 1510 – Roma, 1576)
Recercada Primera – Recercada Segunda

Anonimo (Cancionero de Palacio)
Rodrigo Martinez

Marin Marais (Parigi 1656 – 1728)
Les voix humaines

Gaetano Greco (Naples, 1657 – 1728)
Tarantella

Anonime
Melodia Sufi

Pedro Iturralde (Falces, 1929 – Madrid, 2020)
Kalamatianos – estratto dalla Suite Hellénique

Ernest Bloch (Ginevra, 1880 – Portland, 1959)
Jewish Song – estratto da From Jewish Life B.54

Mathias Duplessy (Parigi, 1972)
Sonate pour guitare et violoncelle – estratti

1. **Rêve exalté**
2. **Rêve heureux**
3. **Rêve fou**

ST JULIEN-EN-QUINT

CHANTEQUINT

UN CONCERT ENCHANTEUR !



Ce samedi 6 juillet, l'église de St-Julien a vibré de tout son «chœur» à l'occasion du concert de musique classique organisé par «Chantequint». Un public nombreux et fidèle est venu applaudir l'ensemble «Hélios Vagabond», deux musiciennes de très grand talent qui nous ont proposé un programme éclectique mêlant classique et contemporain et un voyage musical à travers l'Europe. le public enchanté a pu ensuite rencontrer les artistes autour d'un verre de clairette et d'une tartine de fromage bio de la ferme «Madame Vache» de Lien que nous remercions chaleureusement. Merci à tous de votre présence qui nous encourage encore un peu plus pour vous proposer des prochains concerts de cette qualité. Bon mois de juillet à tous

«Chantequint»