PROPOSTE DI PROGRAMMI MUSICALI*
DUO ÉCLAT

Camilla Finardi, *mandolino*
Viviane Loriaut, *organo*

*Le proposte musicali possono subire variazioni in base allo strumento (organo), alla sua data di costruzione, alle sue possibilità timbriche, alla sua estensione.

Proposta n.1: repertorio antico e barocco.

Diego Ortiz (Toledo, 1510 – Roma, 1576)
Recercada Primera
Recercada Segunda

Marco Uccellini (Forlimpopoli, 1603-1680)
Aria sopra la Bergamasca Op. III, n. 5

Domenico Scarlatti (Napoli, 1685 – Madrid, 1757)
Sonata per mandolino e basso continuo n. 56 K91
Grave – Allegro – Grave – Allegro

3 Sonate per organo K287 – K288 – K328

Antonio Vivaldi (Venezia, 1678 – Vienna, 1741)
Concerto per mandolino, archi e basso continuo in Do maggiore RV 425
Allegro – Largo – Allegro

Gabriele Leone (Napoli, 1735-1790)
Variazioni sull'Aria “L'avez-vous vu mon bien aimée?”
mandolino solo

Arcangelo Corelli (Fusignano, 1653 – Roma, 1713)
Sonata “La Follia” Op. 5 n. XII

Proposta n.2: repertorio barocco e romantico.

Domenico Scarlatti (Napoli, 1685 – Madrid, 1757)
Sonata per mandolino e basso continuo n. 56 K91
Grave – Allegro – Grave – Allegro

3 Sonate per organo K287 – K288 – K328

Ludwig Van Beethoven (Bonn, 1770 – Vienna, 1827)
Sonatina in do minore
Andante con Variazioni
Adagio ma non troppo
Sonatina in Do maggiore

Raffaele Calace (Napoli, 1863-1924)
Serenata Malinconica

Salvator Léonardi (Catania, 1872 – Parigi, 1938)
Souvenir de Sicile

Padre Davide da Bergamo (Zanica, 1791 – Piacenza, 1863)
Elevazione

Camille Saint-Saëns (Parigi, 1835 – Algeri, 1921)
Guitares et Mandolines

Gabriel Dupont (Caen, 1878 – Le Vésinet, 1914)
Mandoline

Carlo Graziani-Walter (Bruxelles, 1851 – Firenze, 1927)
Il Carnevale di Venezia – Andante e Variazioni Op.108

Proposta n.3: repertorio barocco, romantico e contemporaneo.

Domenico Scarlatti (Napoli, 1685 – Madrid, 1757)
Sonata per mandolino e basso continuo n. 56 K91
Grave – Allegro – Grave – Allegro

Pietro Antonio Locatelli (Bergamo, 1695 – Amsterdam, 1764)
Aria

Padre Davide da Bergamo (Zanica, 1791 – Piacenza 1863)
Elevazione

Marco Enrico Bossi (Salò, 1861 – Oceano Atlantico, 1925)
Adagio per violino ed organo Op.84

Carlo Munier (Napoli, 1859 – Firenze, 1911)
Rossiniana – Fantasia di concerto Op. 131

Carlo Graziani-Walter (Bruxelles, 1851 – Firenze, 1927)
Il Carnevale di Venezia – Andante e Variazioni Op.108

Riccardo Barba (Desenzano del Garda, 1991)
Cinque Canzoni Botaniche
Estratti: Tamerice – Bucaneve

Nicola Segatta (Trento, 1983)
Avinu Malkeinu
La Tempesta (Battaglia fra il Sole e la Luna)

Curriculum Vitae delle musiciste

CAMILLA FINARDI – mandolino
Nata nel 1986, laureata in Musicologia, ha conseguito il diploma di vecchio ordinamento ed il biennio di secondo livello in mandolino presso il Conservatorio di Milano, il biennio di secondo livello in chitarra al Conservatorio di Reggio Emilia. Dal 2025 è docente di mandolino, vincitrice di cattedra, presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Ha insegnato mandolino nei Licei Musicali della Lombardia (Brescia, Bergamo, Breno, Milano); mandolino al Conservatorio di Milano; chitarra al Conservatorio di Reggio Emilia. Ha tenuto masterclasses al Conservatorio di Persan (Parigi), a Toscolano Maderno (BS) per il Festival Bortolazzi, nelle Cevennes ed all'Accademia Musicale di Spalato (Croazia). Ha collaborato, fra i tanti, con la Fondazione Arena di Verona, con il Teatro Verdi di Trieste, con il Teatro Regio di Parma, con la Seoul Philharmonic Orchestra diretta da M.W. Chung, con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone, con il Teatro Comunale di Bologna, con il Teatro Sociale di Mantova, con la Mandolinata Ateniese "Nikolas Lavdas", con le associazioni francesi "Canto Organo" e "Quinta d'Isula". È attiva in numerosissimi progetti di musica da camera con i più svariati strumenti; suona regolarmente strumenti antichi con corde di budello ed il liuto cantabile; ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali; ha inciso molti dischi per importanti etichette (Tactus, Nuova Era, Movimento Classical, Da Vinci Classics, Fabula Classica …).

VIVIANE LORIAUT – organo
Dopo aver studiato al CNR di Marsiglia, Viviane Loriaut ha perfezionato la sua formazione con G. Bovet, M.L. Jaquet-Langlais, M. Chapuis. Ha vinto premi ai Concorsi Internazionali di Wiesbaden, Nijmegen e Toledo.
La sua attività artistica ha come obiettivo la divulgazione del patrimonio organistico francese. Le sue incisioni discografiche comprendono sue trascrizioni di opere di J.P. Rameau (incise all'organo di Aubenas); composizioni di musica barocca iberica (eseguite all'organo di Fréjus); alcune opere italiane del XIX (registrate all'organo di Rogliano in Corsica); una collaborazione con le Polifonie Corse di Tavagna; composizioni dell'epoca contemporanea per tromba e organo (incise all'organo di Montélimar); composizioni in duo con la chitarra (eseguiti all'organo storico di Malaucène).
Ha portato a termine anche la registrazione dei "Sei Quintetti per Archi e Organo" di Padre Soler a Cervione in Haute-Corse ed una imponente trascrizione di Guy Bovet per organo a 4 mani di "The Firebird" di Stravinsky e "Pictures at an Exhibition" di Mussorgsky, registrate all'organo della chiesa di St Léger a Lucerna nel 2018.
É stata titolare dell'organo della Cattedrale di Évreux e docente di musica da camera al C.R.R. di Parigi, in cui ha coperto il ruolo di responsabile delle classi a doppio corso fino a settembre 2020, anno della pensione. Attualmente si occupa di svariati progetti musicali con l'organo, sia come solista sia di musica da camera. É stata promotrice ed organizzatrice dell'esecuzione in prima assoluta de' "La Flauta Incantata", versione in lingua corsa dell'opera celebre "Die Zauberflöte" di W.A. Mozart. La versione corsa ha ottenuto il consenso della critica ed è stata trasmessa da svariate emittenti televisive locali francesi.

Duo Éclat

Camilla Finardi, *mandolino*
Viviane Loriaut, *organo*

Contatti:

mail: camillafinardi@yahoo.it
tel: (+39) 339 3109212

G. GHIZZOLO, "Canto di sirene"; TRIO SOAVI ACCENTI: Serena Fazio, Viviane Loriaut, Camilla Finardi.

Duo Mand'Org (mandolin and organ) - Camilla Finardi, mandolin; Viviane Loriaut-Damiani, organ.

