Duo Élan

Camilla Finardi – *strumenti a pizzico*
Alessandro Pedroni – *vibrafono e strumenti a percussione a suono indeterminato*

Spanish Landscapes

Programma

Athanasius Kircher (Geisa, 1602 – Roma, 1680)
Tarantella Napoletana

Tradizionale chileno
Cueca

Tradizionale greco
To Paploma

Richard Galliano (Le Cannet, 1950)
Soleil

Victor Kioulaphides (Atene, 1961)
Capricho Tropical

Chick Corea (Chelsea, 1941 – Tampa Bay, 2021)
La Fiesta

Gaspar Sanz (Calanda, 1640 – Madrid, 1710)
Canarios

Giovanni Sollima (Palermo, 1962)
Ako Umran il Zaginam

Chick Corea (Chelsea, 1941 – Tampa Bay, 2021)
Spain

Luiz Bonfá (Rio de Janeiro, 1922-2001)
Manhã de Carnaval

Tradizionale bulgaro
Bučimiš

Chick Corea (Chelsea, 1941 – Tampa Bay, 2021)
Armando's Rhumba

Takashi Iwagami (Tokyo, ?)
Valse venezuielienne

Rodrigo Sánchez (Città del Messico, 1974) y Gabriela Quintero (Città del Messico, 1973)
Tamacun

Curriculum Vitae dei musicisti

Alessandro Pedroni

Inizia lo studio della Percussione classica presso il Conservatorio di Mantova sotto la guida del M. Loris Stefanuto e successivamente nel 2005 si diploma presso il Conservatorio di Parma col M. Danilo Grassi. Nel medesimo istituto nel 2009 consegue il Biennio di Secondo livello in "Strumenti a Percussione", nel 2014 il Biennio di Secondo livello di "Didattica per gli Strumenti a Percussione". Dal 2003 ad oggi ha collaborato con le più importanti orchestre italiane, fra le quali: l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra "Accademia Nazionale Santa Cecilia" di Roma, l'Orchestra Sinfonica "LaVerdi" di Milano, l'Orchestra "Filarmonica Arturo Toscanini" di Parma, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano esibendosi in Italia e facendo tour in tutto il mondo. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra "Luigi Cherubini" di Piacenza e con l'Orchestra "Accademia del Teatro alla Scala" di Milano. Si è occupato inoltre di musica da camera con diverse formazioni: "I Cameristi della Scala", l'Orchestra da Camera di Mantova, "I Virtuosi Italiani" di Verona, "I Percussionisti della Filarmonica Toscanini" di Parma e il "Next-Time Ensemble" di Parma. Ha suonato sotto la direzione di Maestri Lorin Maazel, Zubin Metha, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Manfred Honeck, Sir Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Mitislav Rostropovich, Yuri Temirkanov, Semyon Bychkov, Andres Orozco Estrada, Alain Lombard, Claus Peter Floor, Sir Neville Marriner, Christian Arming, Rudolph Barshai, Juraj Valchua, Wayne Marshall, John Axerold, Oleg Caetani, James Conlon, Alpesh Chauhan, Robert Trevino e molti altri ancora. Ha effettuato incisioni discografiche e realizzato DVD in qualità di orchestrale per Decca, Deutsche Grammophon, Emi Records, Sony, Telarc.

Camilla Finardi

Nata nel 1986, laureata in Musicologia, ha conseguito il Diploma di Vecchio Ordinamento ed il Biennio di Secondo Livello in Mandolino presso il Conservatorio di Milano, il Biennio di Secondo Livello in Chitarra classica al Conservatorio di Reggio Emilia. Dal 2025 è docente di Mandolino, vincitrice di cattedra, presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Ha insegnato mandolino nei Licei Musicali della Lombardia (Brescia, Bergamo, Breno, Milano); mandolino al Conservatorio di Milano; chitarra al Conservatorio di Reggio Emilia. Ha tenuto masterclasses al Conservatorio di Persan (Parigi), a Toscolano Maderno (BS) per il Festival Bortolazzi, nelle Cévennes ed all'Accademia Musicale di Spalato (Croazia). Ha collaborato, fra i tanti, con la Fondazione Arena di Verona, con il Teatro Verdi di Trieste, con il Teatro Regio di Parma, con la Seoul Philharmonic Orchestra diretta da M.W. Chung, con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone, con il Teatro Comunale di Bologna, con il Teatro Sociale di Mantova, con la Mandolinata Ateniese "Nikolas Lavdas", con le associazioni francesi "Canto Organo" e "Quinta d'Isula". È attiva in numerosissimi progetti di musica da camera con i più svariati strumenti; suona regolarmente strumenti antichi con corde di budello ed il liuto cantabile; ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali; ha inciso molti dischi per importanti etichette (Tactus, Nuova Era, Movimento Classical, Da Vinci Classics, Fabula Classica …).

Spanish Landscapes nasce da un'idea: raccontare la Spagna attraverso ciò che la sua musica ha saputo incontrare, assorbire e trasformare.

Il nostro viaggio musicale approda verso lidi molto lontani tra loro: dal bacino del Mediterraneo, con Napoli, la Grecia, ed i Balcani, fino ad oltreoceano, con il Cile, il Brasile, il Venezuela ed il Messico, con tappe europee quali la Francia e naturalmente la Spagna. Sono paesaggi reali, ma soprattutto sono luoghi sonori, nei quali le tradizioni si incontrano, si contaminano e cambiano forma.

Le corde pizzicate del mandolino e sopratutto della chitarra rappresentano il filo conduttore di questo percorso. In alcuni momenti i pizzichi sono protagonisti e raccontano il panorama attraverso il loro suono, a tratti caldo ed avvolgente, altre volte più argentino e cristallino. In questi momenti le percussioni a suono indeterminato aggiungono colore e ritmo, arricchendo così l'atmosfera: dal *cajón* alle nacchere, dalla *darabouka* alle *wind chimes*, fino al tamburello basco.

Il principe del progetto è certamente il vibrafono che, in dialogo con la chitarra, espone temi musicali, li trasforma ed apre con "slancio" lo spazio all'improvvisazione.

Ecco, "slancio" è la parola che abbiamo scelto (nella traduzione francese) per il nome del nostro Duo, ***Élan***. Lo slancio è dunque sinonimo del nostro entusiasmo con cui abbiamo intrapreso questo nuovo progetto.

Camilla Finardi

Alessandro Pedroni



Camilla Finardi

